

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 12 «Сказка»
городского округа город Фролово Волгоградской области

Информационная карта практики социальной инклюзии

№	Критерии отбора	Показатели оценки
I. Общие сведения		
1.1	Название практики	Технология: «Семейный театр в детском саду». Программа «Чудо по имени Театр».
1.2	Организация, на базе которой практика разработана и реализуется (полное наименование, контакты, сайт)	Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 12 «Сказка» городского округа город Фролово Волгоградской области. Тел: 8 (84465) 2-18-42 e-mail: skazkafrolovo@yandex.ru Сайт: www.skazkafrolovo.ru
1.3	Время (год) начала реализации данной практики.	2003-2008 гг, 2017 по настоящее время.
1.4	Сфера разработки практики	<i>Нужное подчеркнуть</i> – Дополнительное образование – <u>Неформальное образование</u>
1.5	Форма описания практики	Творческие занятия в театральных мастерских, объединенных в логику решаемых задач в три раздела: «Театр и куклы», «Фольклор и театр», «История театра».
1.6	Ссылка на ресурс в сети Интернет, где практика представлена (если есть)	<i>нет</i>
1.7	Масштабность практики (с указанием доли охвата целевой аудитории)	<i>Нужное подчеркнуть или написать свое</i> – система образования всего региона – группа муниципалитетов (укажите количество) – система образования одного муниципалитета (укажите название) – <u>группа образовательных организаций (6 МКДОУ на территории Волгоградской области: г. Волгоград, г. Волжский, г. Фролово)</u> – образовательная организация
II. Основные характеристики практики		
2.1	Целевая аудитория практики	<i>Нужное подчеркнуть или написать свое</i> – <u>дети с ОВЗ, дети-инвалиды;</u> – дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации (дети-сироты, дети, оказавшиеся без попечения родителей, дети из семей мигрантов и др.); – <u>дети с девиантным поведением;</u> – <u>дети с признаками одаренности.</u>
2.2	Описание успешной практики	Актуальность. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, и, прежде всего, потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из

ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Кинорежиссер Г. Н. Рошаль писал: «... всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок никогда не теряет своего реального «Я». В своей игре он похож на актера (недаром искусство актера называют игрой)...Детская игра может быть названа театральной, а иллюзии детской игры – театральной иллюзией».

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, - умения держать себя в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет *семейный театр в детском саду*.

Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения; изменяется характер поведения, намерений; у взрослых развивается адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр позволяет родителям подарить ребенку мир прекрасного, чтобы обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

Ключевая идея. Семейный театр в детском саду ориентирован на: развитие партнерства детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества; повышение эстетического уровня развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейной театральной культуры; воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры; содействие в гармонизации детско-взрослых отношений посредством совместной театральной деятельности.

Оригинальность.

В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности преодолеваются существующие барьеры в общении детского сада и семьи, выступающие препятствием в развитии ребенка, и устанавливаются тесные отношения между родителями (прародителями, др. родственниками воспитанников) и педагогами образовательных учреждений, являющиеся важным условием сохранения психического здоровья детей.

Для воспитывающих взрослых театральная деятельность - источник новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений. В ходе совместной театральной деятельности развивается адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка; приобретается опыт совместных переживаний; происходит осознание и

фиксация своего места в семейно-родовых и общественных системах; изменяется характер намерений, поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми.

Для ребенка театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении – способ удовлетворить потребности, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, одобрении значимых взрослых; в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира и информационном обмене и пр.).

Прогнозируемые образовательные результаты и эффекты.

Технология позволяет педагогам: перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению их в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок; перевести родителей от «проживания рядом» с детьми - к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости; педагогам и родителям (др. членам семьи) перейти от применения отдельных театрализованных игр, как в детском саду, так и в семье – к совместным семейным праздникам в образовательном учреждении и домашним театральным постановкам в кругу близких и родственников; от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу; а также гармонизировать отношения между детьми и взрослыми в системах «семья», «детский сад».

Основные этапы реализации.

Развитие взаимодействия детского сада и семьи дошкольника средствами семейного театра разворачивается поэтапно.

I. Организационно-исследовательский этап

Цели: изучение воспитательных возможностей семьи и детского сада в контексте театральной деятельности; ознакомление членов семьи с образовательной программой «Чудо по имени театр», прояснение ожиданий от совместной художественной деятельности, согласование и достижение договоренности сторон относительно места и времени проведения встреч, обсуждение плана занятий и по необходимости его уточнение обеими сторонами.

Позиции участников совместной театральной деятельности: педагог – руководитель «семейного театра», находится в ведущей активной субъектной позиции. Родители занимают по своему усмотрению объектную или субъектную позицию. Дети - непосредственные участники - объектную позицию.

Формы и методы решения задач на первом этапе. Изучение семьи ребенка, детско-взрослых отношений, определение исходного уровня развития воспитательного потенциала семьи, используя диагностические методы: анкетирование, беседы, домашние сочинения, наблюдение в ходе специально организованных театрализованных игр, упражнений; анализ детских рисунков, игр и др.

Знакомство с образовательной программой «Чудо по имени театр» в ходе проведения театральных гостиных, индивидуальных занятий с детьми и взрослыми, игры-этюды и упражнения на определение и развитие творческих способностей участников совместной деятельности.

В процессе встреч в театральных мастерских участники получают возможность узнать новое друг о друге: о целевых ориентациях семьи и детского сада; о формах культурно-досуговой деятельности в детском саду и семье; об отношении к театральному искусству и др.

II. Поддерживающе-развивающий этап.

Цели: Реализация программы «Чудо по имени театр», направленной на развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание необходимой поддержки семье со стороны педагогов в стремлении семьи узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми и получить опыт театральных постановок в детском саду и дома; помощь в развитии творческих способностей, социально-коммуникативных компетенций всех участников семейного театра в детском саду.

Позиции участников совместной театральной деятельности: педагог – руководитель семейного театра сохраняет субъектную позицию, взрослые и дети – соучастники совместной театральной деятельности осваивают субъектную позицию.

Формы и методы решения задач на втором этапе. Реализация программы «Чудо по имени театр» осуществляется через систематические занятия в театральных мастерских, а также встречи с творческими коллективами, театральными студиями, режиссерами и актерами театров; посещение театральных спектаклей, семейного воскресного абонемента «Здравствуй, театр!»; совместную информационно-исследовательскую деятельность детей и взрослых (проекты, этнографические экспедиции); совместные творческие проекты, включающие: изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организацию театральных постановок с участием детей, родителей, педагогов в детском саду, а также домашних представлений.

III. Конструктивно-рефлексивный этап.

Цели: Рефлексия, анализ совместных достижений в театральной деятельности, семейные праздники, спектакли, самостоятельные творческие проекты семей, возрождение традиций домашних театральных постановок.

Позиции участников совместной театральной деятельности: триада: дети – родители – педагоги, соучастники совместной театральной деятельности. Родители – самостоятельно управляют процессом развития воспитательных способностей.

Формы и методы решения задач на третьем этапе:

		самостоятельные творческие проекты семей, как в детском саду (объединение нескольких семей, педагогов), так и в домашних условиях (возрождение традиций домашних семейных постановок); анализ совместных достижений, исследование уровня развития воспитательного потенциала семьи, оценка результатов взаимодействия с семьей в процессе совместной театральной деятельности.
2.3	Условия реализации и ресурсы	Кадровое обеспечение: педагоги, увлеченные театральным искусством, специалисты учреждений искусств и культуры (режиссер-постановщик, актеры народного театра и др.). Материально-техническая база, оборудование: ➤ Театральный зал (сцена, авансцена, подиум, занавес) ➤ освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), ➤ музыкальный центр с караоке, ➤ мультимедиа с экраном, ➤ диапроектор; ➤ костюмерная, с театральными костюмами, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией, большими зеркалами и т.д; ➤ гримерная, в которой находятся большие зеркала, сценический грим, парики, веера и т.д. ➤ фонд театральных кукол, в том числе и из бросового, нетрадиционного материала, театральных костюмов (детских и взрослых); ➤ хранилище декораций, атрибутов, ширм для настольного, теневого театров; ➤ театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, иллюстрированных альбомов, книжек – театров и т.д.; ➤ передвижные выставки детских работ, фотоматериалов о прошедших театральных постановках; выставки семейных театральных газет посвященных Дню театра; ➤ театральные уголки, созданные в каждой группе МКДОУ, с коллекцией театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой, фланелеграф и др.), атрибутами к театральным играм и т.д. ➤ театральная комната - «Комната сказок»; которая представляет собой помещение, оборудованное всем необходимым для театральной деятельности детей и взрослых (мини-сцена с занавесом, ширма для кукольных представлений, наборы различных кукол: перчаточные, куклы на гапите, театр-ложек, большие куклы, напольные куклы, декорации к спектаклям и т.д.); ➤ мини-музеи: «Театральный», где экспонатами стали театральные куклы, фотографии спектаклей прошлых лет, маски, программки, билеты и т.д.; «Казачья горница» и «Русская изба», где собраны мебель, предметы быта,

		<i>казацья утварь и т.д.</i>
2.4	Уникальность практики: – Если Вы знаете, что похожая практика реализуется в других субъектах РФ, укажите на отличия Вашего варианта, самобытность и уникальность Вашей практики. Проявились ли в ходе осуществления практики какие-либо особенности, присущие Вашему региону? Укажите, пожалуйста, какие это особенности и каким образом они проявились	–
2.5	Основные барьеры и трудности, с которыми Вы столкнулись при реализации практики и способы их преодоления	<i>Барьеры и трудности:</i> 1. Неготовность образовательного учреждения к открытому взаимодействию с семьями воспитанников. 2. Недостаточная компетентность педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников, знаний в области социальной педагогики и психологии, в вопросах взаимодействия с воспитанниками с ОВЗ, детьми -инвалидами, одаренными детьми и т.д. 3. Недостаточная компетентность педагогов в области использования театрального искусства в образовательном процессе в детском саду. <i>Способы преодоления:</i> 1. Проведение мониторинга в детских садах (взаимодействие с семьей), разработка и реализация программ повышения квалификации в данном направлении. 2. Проведение обучающих и практических семинаров для педагогов детских садов в области социальной педагогики и психологии, в вопросах взаимодействия с воспитанниками с ОВЗ, детьми -инвалидами, одаренными детьми и т.д. 3. Проведение цикла мастер-классов о театральном искусстве и его значимости в образовательном процессе детского сада.
2.6	Результативность практики:	<i>Охват обучающихся</i> (семьи с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). <i>Уровень мотивации (динамика вовлеченности обучающихся по годам)</i> 2003 - 10 семей 2004 - 15 семей 2005 - 22 семьи 2006 - 54 семьи 2007 - 78 семьи 2008 - 98 семей 2017 - 32 семьи 2018 - 69 семей – Уровень достижений (международный, всероссийский, <u>региональный</u>, <u>муниципальный</u>,

		<u>отдельной организации)</u>
2.7	Поддержка развития практики:	– Со стороны руководящих органов и организаций; – Со стороны педагогического сообщества; – Со стороны родителей; – Со стороны организаций-партнеров; – Со стороны научных и других фондов; – Иное
2.8	Межведомственное взаимодействие <i>Дайте характеристику партнеров (если они имеются)</i>	➤ Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Библиотечно-информационный центр" г. Фролово; ➤ Городской дворец культуры г. Фролово; ➤ МКУК "Фроловский городской краеведческий музей"; ➤ Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Фроловская детская школа искусств"; ➤ Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского творчества"; ➤ театр кукол "Арлекин" г. Волжский; ➤ театральный режиссер А.Н. Рябец, руководитель телестудии "ДеТВора", член Союза журналистов России.
2.9	Распространение и тиражирование практики <i>(где и как распространялась практика (если это имеется) – наименования публикаций, конкурсов, где практика была представлена)</i>	Пособие: Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. Издательство: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008 г.
2.10	Контакты:	Додокина Наталья Викторовна. тел: 8-904-75-76-716 E-mail: donnis@yandex.ru